

De Vervulde Profetie

Kerst in de
hoofdrol
op Urk

DOOR ANNE SCHOTANUS

Toen Sjoerd Bakker zo'n zes jaar geleden met het idee voor een musical in zijn hoofd rondliep, had hij niet kunnen bedenken dat het allemaal zo'n vlucht zou nemen. Wat begon als een plan in het hoofd van één man, is nu een jaarlijks project waar zo'n honderd mensen bij betrokken zijn. Een gesprek met de hoofdrolspelers van de Musical Groep Urk en hun kerstproductie 'De vervulde Profetie'.

Het was een jaar geweest waarin op Urk, net als in de rest van Nederland, de gemoederen rond de totstandkoming van de PKN hoog waren opgelopen. Sjoerd Bakker, in het dagelijks leven bloemist en student Theologie, kreeg het idee dat het goed zou zijn om als gemeente dit moeilijke jaar op een mooie manier af te sluiten. Zijn plan was heel eenvoudig: met Kerst wilde hij in de kerk een musical voor jonge gezinnen opvoeren. Het script daarvoor schreef hij zelf.

Gaven en talenten

Al snel bleek dat Sjoerd het goed had gezien: veel gemeenteleden raakten enthousiast en betrokken bij het musicalproject en zo werd 'Op weg naar Bethlehem' een samenbindende factor waar met hart en ziel aan werd gewerkt. Eén voor een zocht Sjoerd de spelers uit. Janneke Baarssen, waarvan Sjoerd al wist dat ze een prachtige stem heeft, was één van de eersten die

enthousiast haar medewerking toezegde. Ze bleek de perfecte Maria te zijn. Haar man Barend, met zijn donkere uiterlijk, was een erg geschikte kandidaat voor Jozef. Sjoerd zelf deed de regie en speelde zowel de rol van Herodus als de herbergier.

Eén van de mensen die een hoofdrol achter de schermen vervulde, is Hilde Woort, een organisatorische duizendpoot die alle losse eindjes aan elkaar wist te knopen. Hilde: 'Er waren heel veel mensen nodig, zowel voor als achter de schermen. Alle betrokkenen kwamen uit één kerk. Er kwam zoveel talent bovendien. Dat was heel bijzonder. Het werd echt iets van ons allemaal samen, we merkten dat God erbij was. Hij gaf ons de gaven en talenten, en de echte regie kwam van Boven.'

De eerste uitvoering

Voorafgaande aan de uitvoeringen had de groep spelers nog wel wat twijfels: kon dit wel, op Urk? Was het wel geworden wat ze ervan hoopten? Wat als er niemand kwam kijken? Maar op de dag van de eerste opvoering bleken deze zorgen volkomen ongegrond. De 25 spelers stonden op het podium van een overvolle Bethelkerk, terwijl de koster meer dan 300 mensen moest teleurstellen: voor hen was geen plaats meer in de herberg...



De spelers brachten die avond het kerstverhaal vol overgave tot leven en het publiek was onder de indruk. Sjoerd: 'We wilden recht doen aan het hele verhaal en op een eerlijke en integere manier het wonder van Kerst dichterbij brengen, door als het ware in het verhaal te kruipen.' En dat kwam over op het publiek. Veel mensen kwamen na afloop vertellen hoe ze geraakt waren door wat ze gezien en gehoord hadden.

Maar wat Sjoerd Bakker en de anderen niet wisten, was dat er tijdens die eerste uitvoering iemand van een televisie-productiebedrijf in de zaal zat. Na afloop kwam deze naar hen toe met het advies de musical te verfilmen. Terwijl ze nog nadachten over de financiële consequenties van een dergelijke productie, zat er de tweede avond opnieuw iemand in de zaal die het voorstel deed om de musical op DVD op te nemen. Sjoerd: 'Dat was heel bijzonder. De financiën werden voor ons geregeld en we konden zo instappen in een nieuw avontuur: het verfilmen van 'Op weg naar Bethlehem' op locatie, bij de Heilige Land Stichting in Nijmegen.' Daar is de musical toen omgedoopt tot: de Vervulde Profetie.

Het grootste cadeau

Janneke (alias Maria): 'Als spelers zijn we zelf enorm verrijkt en ons eigen geloofsleven verdiept. Maar wat ik vooral heel belangrijk vind, is dat op deze manier het evangelie wordt gebracht. Na afloop kregen we juist daarop veel reacties. Mensen waren echt geraakt door de boodschap van God. De Bijbel gaat open en dat is voor veel mensen niet meer vanzelfsprekend. We wilden laten zien hoe het allemaal begon met het kindje in de voerbak, het grootste cadeau dat we ooit zullen krijgen. Dáár gaat het om met Kerst.' Sjoerd: 'Voor mij is Kerst in één woord: liefde. Het is het wonderlijke plan van God, verwoord in Johannes 3:16: 'want al zo lief had God de wereld, dat Hij zijn eniggeboren Zoon zond.' Dat hebben we willen laten zien aan de mensen.'

Het vervolg

Bij verfilming van De Vervulde Profetie is het overigens niet gebleven. De Musical Groep Urk heeft de afgelopen jaren nog andere producties opgevoerd. De voorbereidingen voor Raboeni zijn nu in volle gang, een musical over het Paasverhaal, die in april 2012 op Urk zal worden opgevoerd. Meer info: www.bijbelverhalen.com.

Opnieuw doen heel veel mensen mee, zowel voor als achter de schermen. De complete groep telt ruimt 100 leden en iedere donderdagavond wordt er druk gewerkt om de nieuwe musical tot een succes te maken.

Barend (alias Jozef): 'Wat we ook voor ogen hebben met onze uitvoeringen is een steentje bijdragen aan de gemeentebouw. We vinden de kerk belangrijk. Veel mensen zitten tegenwoordig thuis en gaan nergens meer heen, maar wij denken dat het goed is om samen de gemeente van God te zijn. We hebben elkaar nodig. Mijn verlangen is dat meer mensen de kerk weer zien zitten. Dat we er samen iets moois van maken: niet de kerk de rug toe keren, niet de kerk afschrijven, maar juist met elkaar een ander geluid in deze wereld laten horen.'

'Dat zou ook mijn droom zijn,' aldus Sjoerd, 'dat de kerk weer mag groeien. Geloven kunnen we niet alleen, we moeten juist leren van elkaar. Samen staan we sterker. Als christenen hebben we ook veel te vaak gezwegen, we zijn veel te mat. Laten we maar laten zien en horen waar we voor staan, en laten we dat wat we hebben, niet voor onszelf houden, maar uitdelen. We moeten het geloof laten zien, en dat begint bij dat kleine Kindje.'



Fotografie Luuk Schudde

Uitzending: maandag 26 december, 20.30

